

Paul Bruinen

studeerde hoofdvak hobo aan het Utrechts bij Arthur Mahler en het Gronings Conservatorium bij Frank Mulder.

Aan het laatstgenoemde conservatorium studeerde hij voor hobo in 1985 af.

Hij studeerde compositie aan het Gronings Conservatorium bij Walter Hekster van 1983 t/m 1985. Vanaf 1985 studeerde hij bij Peter Jan Wagemans en Klaas de Vries aan het Rotterdams Conservatorium. Hier studeerde hij in 1989 af.

Zijn werken worden regelmatig uitgevoerd (o.a. *IJsbreker, Vredenburg Oosterpoort te Groningen, Theater Kikker te Utrecht, de Waag te Gouda e.a.*) door diverse professionele ensembles (*Ensmble UM, Osiris pianotrio, Nederlands Ballet Orkest, Basho-Ensemble, Ensemble Tell Brass, Ensemble Rosa, Insomnio, Electra, Belle Horeur*) en orkesten (*Nederlands Ballet Orkest*)

De laatste jaren werkt hij veel met live-elektronica. Onder andere werken voor *Electra, Hollands Vocaal Ensemble, Insomnio, Zephyr Strijkkwartet, ea.*

Enkele concerten, projecten:

In 1989 behaalde hij een prijs voor zijn werk *Don't Disturb* voor groot blazersensemble in het kader van het "Kosmu Compositie Concours".

- *Sermone* voor orkest ontving in 1994 een aanmoedigingsprijs tijdens het Italiaanse Trento Compositie Concours.

- *Rapid Eye Movement* werd in 1998 gespeeld tijdens de Nederlandse Muziekdagen en is opgenomen door het Rosa-Ensemble op hun cd "Troubling for Sugar".

- 1999 *Kwaad Bloed* voor het Basho Ensemble voor een muziektheater productie over Arthur Rimbaud.

In 2000 werd zijn orkestwerk *Agorafobia* gespeeld door het Nederlands Ballet Orkest in het kader van het projekt Jonge Componisten.

In 2002 een muziektheaterwerk "Flatland" voor klanksporen en het Rosa-ensemble.

- In 2003 "*Sometimes I Feel So*" voor ensemble Insomnio in het kader van het projekt "Hartebloed"

- Voor Insomnio schreef hij ook "*Dag #1*" voor groot ensemble en live-elektronica. Dit werk werd onder andere gespeeld in de Gaudeamus Muziekweek.

2003 “*Angstzweet*” voor het gamelan ensemble Gending. Over het ontstaan van dit werk werd een documentaire gemaakt door Drs Film. Deze werd vertoond tijdens de Nederlandse Filmdagen en uitgegeven op een speciale DVD

2004: Muziektheater “*Scylla*” door ensemble Insomnio. Uitgevoerd o.a. in de watertoren van Utrecht tijdens de Nederlandse Muziekdagen.

2005: “Dag 1” voor groot ensemble, elektronica. Uitgevoerd tijdens de Geaudeamus muziekweek 2005.

2006: Project “De Vierde Snaar: met de compositie: “Gravity” voor het Zephyr Strijkkwartet en live elektronica.

2008 Project: “Regelmeesters” voor Trio Belle Horreur met compositie “Pavane” voor Trio en live elektronica.

2009 Project “Chorus Ex Machina” met de compositie Mein Herz Schwimmt Im Blüt voor het Hollands Vocaal Ensemble en live elektronica.

2010 project: Electra’s Second Life met de compositie :Suster Bertken” voor ensemble ELECTRA met live elektronica

2012: Orgelboek. 6 werken voor orgel. Voor Huub Jansen voor het orgel in de Joseph kerk.

Verder schreef hij veel kamermuziek werken w.o. *15 metamorphosen* voor piano en klanksporen (geselecteerd in de serie Nieuw en Speelbaar 2003), *Botanica* voor sax, piano en klanksporen (door duo Sitters en Beumer), *Syrinx Reeds* voor hobo piano en klanksporen (door Maarten Karres en Arianne Karres), *Mano* voor pianotrio (voor het Osiris Pianotrio), *Excavation* voor groot ensemble (door ensemble UM o.l.v. Jurjen Hempel) en vele andere werken.

Hij ontvangt opdrachten van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst Fonds voor de Podium Kunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Paul Bruinen

www.paulbruinen.nl